

UNA CASI-EXPOSICION CASI PRIVADA

Qué fatalidad la de comprar un collage y observar con el paso del tiempo cómo los colores se van desvaneciendo y los elementos que lo componen empiezan a despegarse del soporte por obra del vil pegamento. Era una de las preocupaciones de la artista **Miluca Sanz**, aficionada desde sus comienzos a esta disciplina “menor”. Ahora, tras descubrir las bondades de las tintas minerales encapsuladas, que tienen vocación de longevas, Miluca ha realizado una serie de grabados de impresión digital sobre el tema del collage, aprovechando también la posibilidad que le da este nuevo medio para jugar con su escala, desvirtuando el tamaño original. Todo un guiño a la intriga.

La estética sigue siendo la de los años -50: cosmética, moda, paisajes, arquitectura, muebles, mujeres desbordantes de alegría por la llegada de la faja y el tupperware. Unas imágenes que sobretodo respiran vitalidad, la frescura inherente a lo inesperado que resulta del mestizaje de técnicas, de lenguajes, de motivos.

[Ana Domínguez Siemens](#)